3. CINE ESPAÑOL

Número de horas: 45
Lengua de instrucción: español
Requisitos: Nivel Intermedio alto /Avanzado

OBJETIVOS

El curso supone una introducción a la historia del cine español, a través de sus géneros y de sus películas más representativas. Por ello, se ha seleccionado una serie de títulos que permitan al estudiante conocer de un modo general la trayectoria de la cinematografía española. Sin embargo, se ha primado el cine de factura más reciente, con el fin de que los estudiantes conozcan la nueva filmografía, que puede aproximarse más a sus intereses.
El programa no pretende ser exhaustivo, ni tampoco ha sido organizado en torno a un único criterio. Así, se han mezclado lo cronológico (los primeros autores, el cine bajo el Franquismo), lo temático (la recreación de la República y de la Guerra Civil, el cine social, el cine más intimista, las recreaciones históricas), el género (la comedia), así como los directores más destacados y de mayor difusión (Carlos Saura, Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar). Asimismo, se ha creído conveniente dedicar un apartado específico a las mujeres que se han puesto detrás de una cámara y que presentan una visión particular de la realidad, que merece ser tenida en cuenta.
El curso pretende ofrecer el apoyo teórico suficiente (histórico, social, estético), para que el estudiante pueda alcanzar una mayor comprensión de las obras que se proyectarán y de la idiosincrasia del cine español en general.

METODOLOGÍA
El curso se impartirá en español, de modo que requerirá un cierto nivel de conocimiento de la lengua española por parte de los estudiantes.
Al principio de cada sesión, se ofrecerá una explicación de carácter teórico, que permita al alumno situar en el contexto adecuado la película que después tendrá ocasión de ver. Para facilitar esta comprensión, se ilustrará la exposición teórica con numerosos ejemplos y fragmentos de filmes.
Tras esta parte introductoria, se procederá al pase de la película, si bien, previamente, se les habrá proporcionado a los estudiantes unas pautas previas para facilitarles la interpretación de aquello que van a ver.
Finalizada la proyección de la película, se pasará a la puesta en común de los aspectos que hayan resultado más llamativos, y a la aclaración de sus posibles dudas.
Para completar el ciclo, se dividirá la clase en grupos y se encomendará a cada uno de ellos un aspecto determinado del filme sobre el que deberán trabajar fuera de clase. En la siguiente sesión, cada grupo expondrá las conclusiones a las que haya llegado.
Asimismo, se encomendará a los alumnos que acudan a ver al cine las películas más atractivas y coherentes con la línea del curso, que en ese momento se encuentren en cartelera. Se les pedirá que realicen una breve reseña de ellas.
Al finalizar el curso, cada alumno deberá entregar un comentario monográfico acerca de una de las películas que se hayan proyectado.

PROGRAMA

1. **Los inicios:** Luis Buñuel, *Un perro andaluz* (1929), *La edad de oro* (1930), *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933).
2. **El cine durante el franquismo:**
   - El cine histórico-patriótico: *Raza* (1941), José Luis Sáenz de Heredia; *Locura de amor* (1948), Juan de Orduña; *Agustina de Aragón* (1950), Juan de Orduña.
   - El cine costumbrista: *Las chicas de la Cruz Roja* (1958), Rafael J. Salvia; El día de los enamorados (1959), Fernando Palacios; *La gran familia* (1962), Fernando Palacios.
   - El cine de autor:
     - Luis García Berlanga: *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* (1953), *Calabuch* 1956), *Los jueves, milagro* (1957), *Plácido* (1961), *El verdugo* (1963).
     - Juan Antonio Bardem: *Muerte de un ciclista* (1955), *Calle Mayor* (1956).
3. **La recreación de la República y de la Guerra Civil:** *Belle Époque* (1992), Fernando Trueba; *La lengua de las mariposas* (1999), José Luis Cuerda; *Canciones para después de una* guerra (1971), Basilio Martín Patino; Las *bicicletas son para el verano* (1984), Jaime Chavarri; *La vaquilla* (1985), Luis García Berlanga; *Dragon Rapide* (1986), Jaime Camino; *Libertarias* (1996), Andrés Vicente Gómez; *Los años bárbaros* (1998), Fernando Colomo; *El laberinto del fauno* (2006), Guillermo del Toro.
   - Dos perspectivas distintas:
     - *El espinazo del diablo* (2001), Guillermo del Toro (terror histórico).
     - *Los girasoles ciegos* (2008), José Luis Cuerda (drama).

4. **El cine social actual:** *Barrio* (1998); Solas (1999) Benito Zambrano; *El Bola* (2000), Achero Mañas; *Los lunes al sol* (2002) Fernando León de Aranoa; *Planta 4ª*, Antonio Mercero; Fernando León de Aranoa; *Princesas* (2005), Fernando León de Aranoa; Siete vírgenes (2007).
5. **El cine más intimista:** *El espíritu de la colmena* (1973), Víctor Erice; *Secretos del corazón* (1997), Montxo Armendáriz; *La buena estrella* (1997), Ricardo Franco; *En la ciudad* (2003), Cesc Gay; *Azul oscuro casi negro* (2006), Daniel Sánchez Arévalo; *Ficción* (2006), Cesc Gay; *La soledad* (2007), Jaime Rosales.
6. **Las recreaciones históricas:** *Juana la Loca* (2001), Vicente Aranda; *Tirante el* Blanco (2006), Vicente Aranda; *Alatriste* (2006), Agustín Díaz Yanes.
7. **La comedia reciente:** *El otro lado de la cama* (2002), Emilio Martínez Lázaro; *Días de fútbol* (2003), David Serrano; *Los dos lados de la cama* (2005), Emilio Martínez Lázaro; *Días de cine* (2007), David Serrano.
8. **Las directoras:**
   - Icíar Bollaín: *Hola, ¿estás sola?* (1999); *Flores de otro mundo* (1999); *Te doy mis ojos* (2003); *Mataharis* (2007).
   - Isabel Coixet: *Cosas que nunca te dije* (1996); *Mi vida sin mí* (2003); *La vida secreta de las palabras* (2005); *Elegy* (2008).
   - Chus Gutiérrez: *Alma gitana* (1995); *Poniente* (2001); *El calentito* (2005).
   - Gracia Querejeta: *Cuando vuelvas a mi lado* (1999); *Héctor* (2004); *Siete mesas de billar francés* (2007).
   - Ángeles González Sinde: *La suerte dormida* (2003); *Una palabra tuya* (2008).
9. **El cine de Carlos Saura:** *La caza* (1965); *Ana y los lobos* (1972); *Cría cuervos* (1975); *Elisa, vida mía* (1977); *Mamá cumple cien años* (1979); *Bodas de sangre* (1981); *El Dorado* (1988); *¡Ay, Carmela*! (1990); *Sevillanas* (1991); *Taxi* (1996); *Tango* (1998); *Goya en Burdeos* (1999); *El séptimo día* (2004); *Iberia* (2005); *Fados* (2007).
10. **Dos autores de culto: Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar.**
    - Pedro Almodóvar: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980); *¿Qué hecho yo para merecer esto?* (1984); *La ley del deseo* (1987); *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988); *Todo sobre mi madre* (1999); *Hable con ella* (2001); *La mala educación* (2004); *Volver* (2006).
    - Alejandro Amenábar: *Tesis* (1996); *Abre los ojos* (1997); *Los Otros* (2001); *Mar adentro* (2004).

PROYECCIÓN DE PELÍCULAS

1. Los inicios: *Un perro andaluz* (1929), Luis Buñuel.
2. El cine durante el franquismo:
   - El cine costumbrista: *La gran familia* (1962), Fernando Palacios.
   - El cine de autor: Luis García Berlanga: *El verdugo* (1963).
3. La recreación de la Guerra Civil. Dos perspectivas distintas:
   - *El espinazo del diablo* (2001), Guillermo del Toro.
   - *Los girasoles ciegos* (2008), José Luis Cuerda.
4. El cine social actual:
   - *Los lunes al sol* (2002), Fernando León de Aranoa.
5. El cine más intimista:
   - *El espíritu de la colmena* (1973), Víctor Erice.
   - *Secretos del corazón* (1997), Montxo Armendáriz.
6. Las recreaciones históricas:
   - *Alatriste* (2006), Agustín Díaz Yanes.
7. Las comedia reciente:
   - *El otro lado de la cama* (2002), Emilio Martínez Lázaro.
8. Las directoras:
   - *Te doy mis ojos*, (2003), Icíar Bollaín.
   - *La vida secreta de las palabras* (2005), Isabel Coixet.
9. El cine de Carlos Saura:
   - *Goya en Burdeos* (1999).
10. Dos autores de culto: Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar.
    - *La mala educación* (2004).
    - *Mar adentro* (2004).