ARTE Y ARQUITECTURA EN ESPAÑA

Número de horas: 45
Lengua de instrucción: español
Requisitos: Nivel Intermedio alto/Avanzado

OBJETIVOS

- Conocer los principales movimientos artísticos españoles, artistas y máximos exponentes de la riqueza cultural española.
- Saber leer, interpretar y analizar una obra de arte, un artista, un monumento y situarlos en su contexto.
- Mejorar las habilidades lingüísticas, específicamente la comprensión lectora, la comprensión auditiva y la presentación oral.
- Potenciar la capacidad de argumentar, defender ideas y realizar análisis críticos de los temas planteados en cada sesión.
- Dado que el curso se realiza en Barcelona, se prestará especial atención a la historia de la ciudad y se visitarán lugares y museos relacionados con los temas del curso.

PROGRAMA

Introducción: de Altamira a La Exposición Internacional de Zaragoza

- Breve introducción a la riqueza cultural española desde la época prerromana hasta nuestros días.
- Ejemplo de la ciudad de Barcelona. Visita al Museo de Historia de Barcelona

➢ **BLOQUE DE ARTE**

1. **Velázquez**: Obras principales. Arte, artista, sociedad y poder. Un ejemplo práctico con *Las Meninas*.
2. **Goya:** Obras principales. Arte, artista, sociedad y poder. Un ejemplo práctico con *la Familia de Carlos V*.
   Película. *Goya* de Carlos Saura. Análisis y comentario.
3. **Salvador Dalí**: Más allá del Surrealismo. El poder del dinero y el *merchandising*.
   Visionado de *Un perro andaluz* y fragmentos de *La edad de oro* de Luís Buñuel.
4. **Picasso**: El poder de un genio del siglo XXI. Cubismo y mucho más. Un creador y un genio nato. Análisis de sus principales obras. El Gernika y su uso actual.
   Visionado del film: *Surviving Picasso* de James Ivory. Análisis y comentario.

5. **Miró:** El surrealismo y la poesía pictórica: Primitivismo. Más allá del arte mironiano.

➢ **BLOQUE DE ARQUITECTURA**

1. **El Arte Musulmán**. La Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba y las principales obras arquitectónicas de la ciudad de Sevilla.
2. **El Arte Románico español**. Especial atención a Cataluña.
3. **El Arte Gótico español.** Especial mención a Barcelona.
4. **El Modernismo catalán**: Contexto social y económico. Antonio Gaudí como máximo representante. Otros arquitectos de la época y sus obras.
5. **La arquitectura actual**: Especial atención a la transformación de la Barcelona olímpica y de su fachada marítima.

EVALUACIÓN Y METODOLOGÍA

- Curso basado en la aportación oral y documental del profesor.
- El profesor presentará documentos verídicos (textos especializados, diapositivas, fotos, documentales, películas…) a partir de los cuales se desarrollará la sesión.
- Se realizará un análisis profundo de una obra representativa de cada estilo o artista representativo del mismo.
- Tras la aportación del profesor, habrá una sesión práctica en la que se hará una síntesis conjunta entre los estudiantes y el profesor y una valoración de los aspectos más relevantes del movimiento o artista tratados mediante "preguntas llave".