



**Jordi Pardo Rodríguez**

***Experto en políticas culturales, desarrollo y gobernanza.***

***Miembro del equipo internacional de expertos en políticas culturales de UNESCO***

***Coordinador científico del Laboratorio de Cultura y Turismo de Barcelona Media***

Licenciado en Geografía e Historia, y DEA (Diploma en Estudios Avanzados) en didáctica de las ciencias sociales por la Universidad de Barcelona. Master en administración pública por ESADE Business School. Diplomado en dirección y gestión de empresas innovadoras. ESADE Business School. Graduado en dirección de Instituciones Culturales por ESADE - NEW YORK UNIVERSITY.

Es miembro del comité de seis expertos independientes de la Comisión Europea que evalúan y seleccionan las Capitales Culturales de Europa. [http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm)

Experto en políticas culturales de la Unión Europea y Unesco para el programa de Cultura, Desarrollo y Gobernanza <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/programmes/technical-assistance/pool-of-experts/pardo/>. Miembro del equipo de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación (Universitat de Girona).

Dirige y asesora proyectos de desarrollo cultural y regeneración urbana en España, América y Asia. Ha sido fundador y director del Laboratorio de Cultura y Turismo de la Fundación Barcelona Media. Entre otros, ha dirigido y asesorado proyectos como el proyecto del nuevo Museo de Imagen e Sonido (MIS), en Copacabana, Río de Janeiro (Brasil); Plan Integral de Actuaciones del Parque Güell en Barcelona, (Patrimonio Mundial de la Humanidad - y la atracción turística más importante de España, con 5 millones de visitantes), o el Plan de Recuperación del Centro Histórico de Asunción (Paraguay), o el Master Plan para el desarrollo en turismo sostenible de la Ciudad Prohibida de Huế - Patrimonio de la Humanidad (Vietnam). Entre los proyectos de construcción y equipamiento museográfico integral se citan el proyecto del Museo Valenciano de Ciencias Naturales; el Museo del músico Pablo Casals en la mansión Vila Casals, en el Vendrell inaugurado por los Reyes de España en junio de 2001, con la presencia de Rostropovich, Igor Stomin, y otros amigos del célebre violonchelista y compositor del himno de las Naciones Unidas; el anteproyecto del Museo de la Música de Barcelona, ya en funcionamiento en el edificio del Auditorio de la Música en Barcelona.

Ha sido director y gerente de diferentes instituciones culturales y proyectos de patrimonio cultural de primer nivel en España: Museo del Diseño de Barcelona <http://www.dhub-bcn.cat/es/conoce-el-dhub/el-nuevo-edificio-les-glories>. Una infraestructura de 30.000 m<sup>2</sup> dedicada al impulso de la cultura del diseño; Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB <http://www.cccb.org/es/> (el mayor centro de exposiciones de Barcelona); el Parque Arqueológico y Museo de la antigua ciudad griega y romana de Ampurias <http://www.mac.cat/es/Sedes/Empuries> (el principal centro de investigación en arqueología clásica griega y romana del Mediterráneo Occidental), y del Museo de Gavà <http://www.parcarqueologic.cat/esp/imgpcn/m.asp>, la mejor infraestructura museística de Cataluña dedicada a la prehistoria.