

Antonio Pizza es doctor arquitecto, profesor titular de “Historia del Arte y de la Arquitectura” en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC).

Ha sido comisario en las siguientes exposiciones, y editor de los correspondientes catálogos:
*) *J.Ll.Sert y el Mediterráneo*, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (Barcelona, 1997);
*) *La tradició renovada*, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (Barcelona, 1999);
*) *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (Barcelona, 2000); *) *1958-1975. Desde Barcelona; Arquitecturas y ciudad*, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (Barcelona, 2002); *) *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad*, Museu de Historia de la Ciutat - Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (Barcelona, 2006) [premio FAD 2007, en la sección "Pensamiento y Crítica"];
*) *A.C. La revista del G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2008); *) *Arquitecturas sin lugar 1968/2008*, Centre d'Art Santa Monica, Generalitat de Catalunya (Barcelona, 2009); *) *Depero y la Reconstrucción Futurista del Universo*, Fundació La Pedrera (Barcelona, 2013).

Sus publicaciones más destacadas, como autor:

*) *Guía de la Arquitectura Moderna en Barcelona. 1928-1936* (Barcelona, 1996); *) *Guida all'architettura del Novecento. Spagna* (Milano 1997; Madrid 1997); *) *Londres - París. Teoría, Arte y Arquitectura en la ciudad moderna. 1841-1909* (Barcelona, 1998); *) *Arte y Arquitectura moderna. 1851-1933* (Barcelona, 1999); *) *La construcción del pasado. Reflexiones sobre Historia, Arte y Arquitectura* (Madrid, 2000); *) *Viena-Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX-XX* (con M.Pla, Barcelona 2002); *) *Architettura Contemporanea. Spagna* (Milano 2008); *) *Chicago – Nueva York, Teoría, Arte y Arquitectura entre los siglos XIX y XX* (con M.Pla, Madrid 2012). *) *Chicago. La città dei grattacieli* (Milano, 2013).
*) *Las Ciudades del Futurismo Italiano. Vida y arte moderno: Milán, París, Berlín, Roma (1909-1915)* (Barcelona, 2014)

Se ocupa principalmente de las relaciones entre arte y arquitectura, durante los siglos XIX y XX, escogiendo la “ciudad moderna” como tema central de sus reflexiones.

Actualmente dirige el curso “Arquitectura y ciudad en el cine”, en su quinta edición en la ETSAB-UPC. www.cineEtsab.blogspot.com